

„Pinguin“

Eine musikalische Weltreise



Geschichte:

Gu der Pinguin findet es einfach viel zu langweilig am Südpol: Den ganzen Tag lang nur in der Kälte zu stehen, eng an die anderen Pinguine gedrückt dass man nicht friert und überall nur Eis... nichts passiert.

Doch eines Tages kommt ein Schiff am Südpol vorbei und sofort schleicht sich Gu davon um auf das Schiff zu kommen. Doch als Pi seine beste Freundin das bemerkt, hüpfst sie sofort hinterher und gemeinsam gehen sie auf Weltreise.

Auf ihrer Reise lernen sie viele Menschen kennen und ganz viel MUSIK und die klingt in jedem Land anders



Ein musikalisches MitMach-Stück

von und mit Melanie Weirather

UND

Harald Schmidt der Symphoniker Hamburg (Viola / Gitarre)

UND / ODER

Alma Gröning eine wunderbare Geigerin

Sowie weiteren Musikern.

Konzept / Preis:

Dez. 2019 ist das Stück „Pinguin“ in Zusammenarbeit mit Harald Schmidt von den Hamburger Symphoniker entstanden.

Auch in diesem Stück, kommt das MitMachen der Kinder nicht zu kurz. Gemeinsam werden wir zu Pinguinen, singen, tanzen und natürlich gibt es auch viele kleine Rollen für die Kinder - so werden die Kinder z.B. plötzlich zu einem Stier, zu Farmer Jo aus Texas, einem Mädchen am Strand in Schweden, oder einem Brautpaar in Argentinien....

Nun können Kindergärten, Grundschulen, Kulturhäuser und andere Einrichtungen auch ein MitMach-Stück mit wunderbaren Musikern buchen.

Die Einrichtungen können verschiedene Varianten wählen.

Je nach Preiskategorie gibt es folgende Auswahl:

1 Schauspieler/in + 1 Musiker/in (Viola oder Violine)

1 Schauspieler/in + 2 Musiker (Viola oder Violine + Gitarre)

1 Schauspieler/in + 3 Musiker (Viola + Violine + Gitarre)

Anzahl der Kinder:

In Kindergärten empfehlen wir eine Minimalanzahl von 15 Kindern und maximal 60 Kinder. Idealgröße liegt bei 45 Kindern.

In Grundschulen (Geeignet für 1-2Klasse) empfehlen wir eine Minimalanzahl von 20 und maximal 80 Kinder pro Vorstellung.

In Kulturhäusern empfehlen wir eine Minimalanzahl von 20 Kindern und maximal 110 Kindern, je nach Größe. *(Die Kulturhäuser sind meist auf eine große Anzahl von Kindern angewiesen.)*